

#### Vorwort des Komponisten:

Das Concertino in C entstand zwischen Januar und März 2015 im Auftrag der Landeskappelle Eisenach. Bedingung des Auftrags war es für die Besetzung des 3. Brandenburgischen Konzerts von J.S. Bach zu schreiben, welches im selben Konzert ebenfalls gespielt werden sollte. Die Uraufführung fand am 5. März 2015 in der Georgenkirche in Eisenach mit Nikita Geller als Solist unter der Leitung von Carlos Domínguez-Nieto statt. Die überarbeitete, vorliegende Version wurde am 22. Mai 2015 in Weimar von Studenten der Hochschule für Musik FRANZ-LISZT, ebenfalls mit Nikita Geller als Solist, unter meiner Leitung uraufgeführt.

Ausgehend von der Besetzung wollte ich die Form an ein "Concerto grosso" orientieren. Es sollte eine Art Ritornell geben, in dem das Sreiorchester immer wieder den gespielten Soloteil "kommentiert".

#### Generelle Anmerkungen für die Musiker:

Diese Musik ist in der Tradition verwurzelt.

Sie ist aus der Liebe zur Musik von Komponisten wie z.B. J.S. Bach, Maurice Ravel, Modest Moussorgsky, Igor Strawinsky oder Astor Piazzolla entstanden.

Ich lade jeden Dirigenten - sofern erforderlich - und jeden Instrumentalisten dazu ein, die Musik nach eigenen Vorstellungen zu gestalten und zu interpretieren.

Ich verstehe den Notentext nicht als "Ablaufplan", der als eine "Summe von Parametern" exakt wiedergegeben werden soll.

Die Noten sind für mich eine "Vorlage zum Musizieren". Hinter dieser Vorlage verbirgt sich das Stück. Ich habe meine Musik bewusst schlicht notiert, um dem Musiker diesen Freiraum zur Interpretation offen zu lassen.

Die Dynamiken sind relativ zu verstehen. Sie sind mehr ein Charakter als eine Lautstärke.

Ich persönlich bevorzuge einen eher schlichten Streicherklang, dessen intimes, klares Strömen nicht durch all zu viel Schwere oder Vibrato gehemmt werden sollte.

Der Takt an sich ist in dieser Musik ein eigenständiges, gestalterisches Element. Er sollte so sensibel in jedem Musiker schwingen, dass jede verschiedene Zählzeit, in jeder Stimme, ihren eigenen Charakter hörbar in sich trägt.

Die Besetzung ist ursprünglich so gedacht, dass jede Stimme solistisch - mit dieser spielerischen Präsenz - besetzt ist.

Sie kann aber auch gerne erweitert werden.

Ich empfehle es, die Violinen stets proportional zu verdoppeln.

Besonderer Dank gilt neben all den anderen helfenden Menschen:

Reinhard Wolschina.

Nikita Geller.

Carlos Domínguez-Nieto.

Jonas Braun.

Anna Mehlin.

Familie Engelhardt.

Romeo Wecks.

# Concertino in C

Eric Domenech

Andante doloroso

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

Musical score for the first system (measures 1-11). The score includes parts for Violine principale, Violine I, Violine II, Violine III, Viola I, Viola II, Viola III, Violoncello I, Violoncello II, Violoncello III, and Kontrabass. The tempo is Andante doloroso. The time signatures are  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ , and  $\frac{4}{4}$ . Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

Musical score for the second system (measures 12-20). The score includes parts for Vl. Prinz, Vl. I, Vl. II, Vl. III, Vla. I, Vla. II, Vla. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, and Kb. The tempo is Andante doloroso. The time signatures are  $\frac{4}{2}$  non vibrato, einsam,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ , and  $\frac{4}{4}$ . Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *p*.

Andantino

23

ord.

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

VI. Prinz

VI. I *tastend* *pp* *p*

VI. II *tastend* *pp* *p*

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Vc. III

Kb.



32

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

VI. Prinz *mf*

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I

Vc. II

Vc. III *p*

Kb.

41  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

VI. Prinz *p* *mf* *p*

VI. I *mf* *p*

VI. II

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I *mf*

Vc. II *mf* *p*

Vc. III *p*

Kb.

49  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  non vib.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  ord.  $\frac{4}{4}$

VI. Prinz *p* *mf*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

VI. III *p* *mf*

Vla. I *p* *mf*

Vla. II *p* *mf*

Vla. III *p* *mf*

Vc. I *freddo* *mf* *p* non vib. *ord.* *p*

Vc. II *freddo* *mf* *p* non vib. *ord.* *p*

Vc. III *p*

Kb. *p*

Moderato

Musical score for measures 61-67. The score is for a string ensemble and includes parts for Violin I, Violin II, Violin III, Viola I, Viola II, Viola III, Violoncello I, Violoncello II, Violoncello III, and Kontrabaß. The tempo is Moderato. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 4/4, and 3/4. Dynamics include *mf*, *pp*, and *p*. The first violin part has an *ord.* marking. The second violin part has a *pp* marking. The cello and bass parts have *mf* and *p* markings.

Musical score for measures 68-74. The score is for a string ensemble and includes parts for Violin I, Violin II, Violin III, Viola I, Viola II, Viola III, Violoncello I, Violoncello II, Violoncello III, and Kontrabaß. The tempo is Moderato. The time signatures are 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 2/4, and 3/4. Dynamics include *mf*, *fp*, *pizz.*, *p*, *flautando*, and *pp*. The first violin part has an *mf* marking. The second violin part has an *mf* marking. The third violin part has an *mf* marking. The viola parts have *pizz.* and *p* markings. The cello and bass parts have *flautando* and *pp* markings.

75  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *sempre flautando*  $\frac{2}{4}$

VI. Prinz *mf* *pp* *espr.*

VI. I *espressivo* *f* *mf* *p*

VI. II *espressivo* *f* *mf* *p*

VI. III *mf* *mf* *p*

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I *mf* *espr.*

Vc. II *mf* *p*

Vc. III *ord.* *p*

Kb.

83  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *ord.*  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *senza vib.*  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

VI. Prinz *mf* *p* *ord.* *f*

VI. I *non vib.* *p* *ord.* *f*

VI. II *non vib.* *p* *ord.* *f*

VI. III *f* *p* *ord.* *f*

Vla. I *p* *ord.* *f*

Vla. II *p* *ord.* *f*

Vla. III *p* *ord.* *f*

Vc. I *f* *non vib.* *p* *ord.* *f*

Vc. II *f* *non vib.* *p* *ord.* *f*

Vc. III *p* *ord.* *f*

Kb. *p* *ord.* *f*

in tempo rit. . . . .

94  $\frac{4}{4}$  *espressivo, molto rubato*  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

VI. Prinz *f* *p* *p*

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vla. III *p*

Vc. I *p* *pizz.*

Vc. II *p*

Vc. III *pizz.*

Kb. *p*

a tempo, ma incalzando

106  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2+3+2}{8}$   $\frac{4}{4}$

VI. Prinz *mf*

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I *mf*

Vla. II *mf*

Vla. III *mf*

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Kb.